

Actividades en torno a la exposición

CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO

JUEVES 27 DE ABRIL | 19 H
A cargo de Francesc Quílez, coordinador de Colecciones y conservador jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional d'Art de Catalunya
Precio: 4 €. Aforo limitado.

ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO GENERAL

VISITAS COMENTADAS
MIÉRCOLES, A LAS 18 H
SÁBADOS, A LAS 19 H
DOMINGOS, A LAS 12 H
Precio por persona: 3 €

VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS

HORARIO A CONVENIR
Idiomas: castellano, inglés y francés
Reservas: 976 768 201
Precio por grupo: 60 €

VISITAS CON CAFÉ TERTULIA PARA GRUPOS:

DÍA Y HORA A CONVENIR
Idiomas: castellano, inglés y francés
Reservas: 976 768 201
Precio por grupo: 60 €
INDIVIDUALMENTE:
MIÉRCOLES, A LAS 16.30 H
Precio por persona: 4 €

FORTUNY Y LA PALETA DE COLORES DE WINSOR & NEWTON

DEL 30 DE MAYO AL 1 DE JUNIO
Curso de mañana: de 10 a 14 h
Curso de tarde: de 16 a 20 h
Curso de pintura impartido por Miguel Torrús, artista residente de Winsor & Newton



ACTIVIDADES FAMILIARES



VISITAS EN FAMILIA

SÁBADOS, A LAS 12 H
Precio por persona: 2 €

ESPACIO EDUCATIVO (+5)

Un espacio dedicado a las familias, con actividades en torno a la exposición.
Acceso libre con la entrada a la exposición.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS eduCaixa

VISITAS COMENTADAS Y DINAMIZADAS PARA GRUPOS ESCOLARES

Un recorrido por la exposición que propone una aproximación a los contenidos a través de la observación de las obras, el diálogo con los participantes y una serie de actividades prácticas.
Niveles: Ed. primaria, ESO, bachillerato y CF
Duración de la visita dinamizada: 1 h y 30 min
Duración de la visita comentada: 1 h
Reservas: 976 768 201
Precio: 25 € por grupo (máximo, 30 alumnos por grupo)

VISITA TALLER A LA EXPOSICIÓN PARA CAMPAMENTOS DE VERANO

Edad recomendada: de 4 a 18 años
HORARIO A CONVENIR
Duración: 1 h y 30 min
Reservas: 976 768 201
Precio: 18 € por grupo (máximo, 30 niños por grupo)

Exposición del 27 de abril al 27 de agosto

CaixaForum Zaragoza
Av. de Anselmo Clavé, 4
50004 Zaragoza
Tel. 976 76 82 00

Horarios
Abierto todos los días
De lunes a domingo,
de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"
Tel. 902 223 040
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h
www.obrasociallacaixa.org

Transporte

Autobuses:
líneas 22 y 31, con parada delante de CaixaForum.

Tren de cercanías:
estación Zaragoza- Portillo.

Bizi Zaragoza:
estación de cercanías El Portillo (estación nº15) y p.º de María Agustín-Colegio Joaquín Costa (estación nº 27)

Tienda
Librería Laie
Tel. 976 768 206

Cafetería Restaurante
Compass Group
Tel. 976 768 222

#FortunyCaixaForum



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Toda la información, en:

www.CaixaForum.com/agenda



Precios

Entrada a las exposiciones: 4 € (incluye el acceso a todas las exposiciones)
Menores de 16 años: entrada gratuita



Actividades y audioguía:



Venta de entradas:



CaixaForum.com/agenda

el centro dispone de conexión wifi gratuita



Descubre nuestras exposiciones en:



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

Mariano Fortuny. Almuerzo en la Alhambra, c. 1872 © Colección particular, Barcelona

Zaragoza
CaixaForum

El día 9 de julio de 1870, la familia Fortuny-Madrazo solemnizaba su llegada a la ciudad de Granada cumpliendo con el rito preceptivo de visitar el monumento más emblemático de la ciudad: el palacio de la Alhambra.

Texto por
FRANCESC QUÍLEZ CORELLA
Comisario de la exposición

A partir de esa fecha, el pintor inició un idilio con uno de los lugares más recónditos de la geografía europea, uno de los más alejados de la influencia de las grandes capitales artísticas. Durante dos largos e intensos años, Mariano Fortuny (1838-1874) protagonizó una relación sentimental con un paisaje con el que llegó a sentirse fuertemente identificado y en el que vivió uno de los momentos más felices de su corta existencia. La decisión de fijar su residencia en Granada, y alejarse de aquellos lugares en los que había obtenido una gran reputación artística, vino a corroborar una situación de crisis y un momento de insatisfacción provocados por una dinámica comercial en la que se sentía atrapado y de la que deseaba alejarse.

El artista llegó a Andalucía rodeado de una aureola triunfal, como un artista que había alcanzado la consagración unos meses antes, tras haber presentado en la galería Goupil de París una de las obras que más contribuyó a catapultarlo y transformarlo en un referente canónico de la pintura europea. La presentación de *La vicaría* venía a culminar el modelo que tantas satisfacciones le había otorgado, al concederle la oportunidad de obtener un reconocimiento público sin parangón. Sin embargo, a pesar de sus bondades, la obra reflejaba un cierto síndrome de repetición que parecía condenar al pintor a repetir unas fórmulas preciosistas y estereotipadas que, si bien constituían una receta garantizada de éxito, lo obligaban a permanecer fiel a una estructura rígida de la que no podía desprenderse.



En este sentido, la situación personal de Fortuny venía a reflejar el eterno dilema existente entre el deseo y la realidad. De alguna forma, en Granada encontró el clima favorable que le permitió superar la dicotomía en la que se sentía atrapado, un marco y un contexto que lo ayudaron a reiniciar su andadura creativa, cumpliendo la función simbólica de un rito de iniciación.

1 – *Arcabucero*, 1871. Óleo sobre tabla
Museo de Bellas Artes de Bilbao ©Museo de Bellas Artes de Bilbao. Depósito de colección particular, 2009

La prueba de esta fecunda relación fue el incremento de su, ya de por sí, admirable capacidad de trabajo. Durante estos dos años su producción se incrementó exponencialmente y, lo que es más importante, esta fecundidad se vio acrecentada por la obtención de unos frutos de una gran belleza artística. Los logros conseguidos fueron magníficos y contribuyeron al crecimiento profesional de Fortuny, que aprovechó la oportunidad que le ofrecía el entorno para reorientar su carrera y dar rienda suelta al deseo de satisfacer sus impulsos creativos. Durante este tiempo, Fortuny realizó algunas de las obras más emblemáticas de su quehacer creativo, aquellas que, con el paso del tiempo, se han transformado en algunas de las composiciones más icónicas. Al respecto, podemos mencionar pinturas de la importancia de: *La matanza de los Abencerrajes*, *Tribunal de la Alhambra*, *Carmen Bastián*, *Paisaje de Granada*, *Almuerzo en la Alhambra* o *Músicos Árabes*, por citar solo algunas de todas aquellas que hicieron de la etapa de actividad granadina una de las más significativas de todas cuantas llegó a protagonizar.

Estos dos años también le permitieron seguir mostrando su querencia por el dibujo, un medio de expresión en el que siempre se sintió a gusto y en el que obtuvo logros muy destacados. Los trabajos gráficos permiten adentrarnos en el andamiaje del proceso creativo y un acercamiento más detallado a algunos de los episodios más representativos del período. Más que un complemento, o un recurso instrumental, la fuerza de estos rasguños, esbozos, bocetos y dibujos preparatorios ayudan a calibrar el talento y la versatilidad del artista, capaz de dominar, con idéntica pericia técnica y virtuosismo, las diferentes vertientes compositivas. Por otro lado, este magnífico conjunto de dibujos nos brinda la oportunidad de valorar el interés del reusense por representar los rincones más insospechados del mapa de una ciudad que dibuja un entramado laberíntico, configurado por calles, callejones y plazas en los que Fortuny encontró el sosiego y la felicidad que necesitaba para reinventarse como creador y, al mismo tiempo, realizar uno de los más bellos homenajes que se pueden tributar a una ciudad fascinante, en la que vivió un tiempo de ensoñación.

2 – *Los hijos del pintor*, c. 1872
Óleo sobre lienzo. 9 x 12, 5 cm.
Colección particular

3 – *La matanza de los Abencerrajes*, c. 1870. Óleo sobre lienzo. 73,5 x 93,5 cm
© Museu Nacional d'Art de Catalunya